



# Portfolio

Collectif Medusa

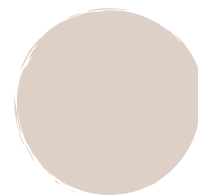
Sonia Lardy & Quentin Meurisse

# Table des matières

- 01 Présentation du collectif
- 02 Biographies des musicien.ne.s
- 03 Proposition de récital
- 04 Biographie de la compositrice belge
- 05 Fiche technique
- 06 Contact



# Collectif Medusa



Le Collectif Medusa est un ensemble de musique de chambre fondé en 2023 par la soprano Sonia Lardy et le pianiste Quentin Meurisse.



C'est lors d'une collaboration entre le Trio Erämaa et la chanteuse autour d'un récital de musique contemporaine que Sonia et Quentin se sont rencontrés. Il leur est ensuite venu l'idée de monter un projet axé sur des compositrices d'hier et d'aujourd'hui, leur intérêt commun pour la visibilité de ces répertoires les amenant à monter leur premier récital "**in my room**", autour des compositrices Amy Beach, Rebecca Clarke et Fanny Libert.

Plutôt que de fonder un duo, les musicien.ne.s ont préféré opter pour un ensemble à géométrie variable sous forme de collectif, afin de favoriser les partenariats avec d'autres musicien.ne.s, compositeur.rice.s et artistes, tout en leur permettant d'explorer différentes formes autour du piano et de la voix.

Parmi les autres domaines que Sonia et Quentin souhaitent explorer, la poésie a une place toute particulière, ainsi que les croisements avec musique électronique, projets multimédias et de façon générale, la pluralité des arts.

Nous écouter :

<https://youtu.be/xAJD4ALvFC4>  
<https://youtu.be/Sy-pWie3jq4>

# Biographies

Sonia Lardy est une soprano franco-roumaine. Après avoir débuté la musique par l'étude du violon, de la guitare et du piano, elle décide de se consacrer au chant. Elle se forme au Conservatoire Royal de Mons où elle y obtient deux masters, de spécialisation et de pédagogie.

Pendant cette période, Sonia participe à plusieurs productions scéniques avec la Camera Lirica dans le répertoire d'opérette, ainsi que via la MM Academy, académie pour jeunes chanteurs fondée par La Monnaie, et rejoint également les chœurs du Festival de Verbier durant l'été 2016. Elle a plus récemment chanté Papagena et le Zweite Knabe dans Die Zauberflöte avec le Lyric Opera Studio of Weimar, en août 2021, et Zerlina dans Don Giovanni en juillet 2023.

Sonia se découvre une véritable passion pour la musique de chambre au cours de ses études, et sa curiosité pour les musiques nouvelles l'a amenée à participer à la création d'œuvres de la classe de composition de Claude Ledoux. Elle a plus récemment pris part à l'enregistrement du CD "lueurs" autour des pièces de la jeune compositrice belge Apolline Jesupret en collaboration avec l'Ensemble Hopper et a travaillé avec le Trio Erämaa sur un récital de musiques contemporaines et de création, autour du thème du Silence. Sonia joue également en duo avec le pianiste Julien Lejeune, avec qui elle explore le répertoire du Lied allemand, de la mélodie française et de la musique de l'est.

Sonia a également approfondi ses notions de théâtre auprès de Christophe Vander à Art-T Bruxelles, puis chez Christine Hadida à Way To Stage. Elle a continué à se former avec la mezzosoprano Marie-Laure Coenjaerts, avant d'entamer en 2023 un master en Art lyrique au Conservatoire Royal de Liège sous la direction de Sabine Conzen et Natacha Kowalski.



Quentin Meurisse est né à Paris en 1990. Il est titulaire d'un master en piano et d'un master en didactique au Conservatoire Royal de Bruxelles et d'un master avancé en musique contemporaine au Conservatoire Royal de Gand.

Il collabore avec de nombreux acteurs de la musique contemporaine tels que l'ensemble SPECTRA, l'ensemble Ictus, l'Ensemble 21, Down the Rabbit Hole et l'ensemble Hopper, ainsi qu'avec l'Orchestre Philharmonique d'Anvers, avec lesquels il s'est produit internationalement, participant à des événements majeurs tels que le festival Présence (Radio France), Ars Musica (Belgique), le Festival de Wallonie (Belgique), le Festival LOOP (Belgique), IZLOG (Croatie), etc.

Quentin est également lauréat de concours internationaux tels que le concours Léopold Bellan, le concours Boris Lyatoshinsky et le concours Blüthner.

Il est l'un des membres fondateurs de l'ensemble Erämaa, spécialisé dans la musique contemporaine, qui s'est produit en France, en Belgique et au Japon.

Il a également participé à des projets interdisciplinaires mêlant musique et danse (Projet R.E.A.C.H and Collabs, compagnie MACHA) ou musique et cirque (compagnie LATTERATERAL).

Enfin, Quentin est professeur de piano et d'informatique musicale au Conservatoire de Châlons-en-Champagne et au Centre National des Arts du Cirque. Il était auparavant professeur invité de Live Electronics au Conservatoire Royal de Gand.



# in my room

Avec un titre en référence à l'ouvrage de Virginia Woolf, *Une chambre à soi*, ce récital a pour but de mettre en lumière la création féminine à travers trois figures emblématiques du monde anglo-saxon, à savoir Amy Beach, Rebecca Clarke et Emily Dickinson. La volonté de créer de la musique nouvelle autour des textes de cette dernière a motivé un partenariat avec une nouvelle figure prometteuse de la composition belge, Fanny Libert.

Première compositrice américaine ayant connu un succès à grande échelle, **Amy Beach** (1867-1944) est notamment célèbre pour sa *Symphonie gaélique*, qui est la première symphonie ayant été composée et publiée par une femme américaine. Sa musique vocale étant abondante et d'une grande finesse, la sélection proposée abordera les thèmes de l'amour, de la nature et de la séparation, avec des poètes tels que Alfred Tennyson, J. L. Stoddard, ou encore les textes du mari de la compositrice.

**Rebecca Clarke** (1886-1979) est considérée comme l'une des compositrices les plus importantes du Royaume-Uni de l'entre-deux-guerres. Connue surtout pour ses œuvres de musique de chambre avec alto, ses compositions pour voix sont de véritables bijoux méconnus de nos contemporains. Écrivant sur des textes surprenants, les sujets varient de la romance inaboutie à la mort tragique d'une protagoniste, en passant par des mythes et légendes, ainsi que par des scènes plus classiques de la vie quotidienne, avec des poètes tels que W. B. Yeats, A. E. Housman ou encore John Masefield.

Ayant à cœur d'intégrer de la musique de création dans leur programme, le collectif a fait une commande de cycle à la jeune compositrice et pianiste belge **Fanny Libert** (2000), lauréate du **Prix André Souris 2023**. L'œuvre, qui servira de fil rouge au récital, est articulée autour de la figure d'**Emily Dickinson** (1830-1886), poétesse américaine ayant vécu en réclusion totale pendant les vingt dernières années de sa vie. Ayant effectué une sélection dans ses poèmes et textes épistolaires, la pièce abordera les thèmes de la folie, de la solitude et de l'enfermement.

# Présentation de la compositrice belge

S'ancrant dans le monde des sons par différentes prises, Fanny Libert combine les rôles d'interprète de musiques écrites et orales, d'improvisatrice, et de compositrice, répondant ainsi à différents besoins d'expression et à plusieurs visions, traditions et rapports à la musique.

Elle se forme au Conservatoire royal flamand de Bruxelles en piano auprès de Boyan Vodenitcharov, en composition au Conservatoire royal de Mons auprès de Claude Ledoux, et participe régulièrement à de nombreux workshops et cours auprès entre autres de Wim Henderickx, Joëlle Léandre ou de musiciens de "musiques traditionnelles".

Elle y tisse des liens particuliers avec des interprètes de sa génération avec lesquels elle monte différents types de projets, allant des formations instrumentales (de chambre et solo), à certaines formes de théâtre musical, de musiques mixtes, ou engageant d'autres media.



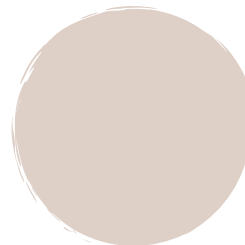
Sa pratique compositionnelle s'articule autant autour de l'écriture pour différents ensembles et interprètes, qu'en des formes plus collaboratives de composition, avec une attention particulière accordée aux échanges avec les instrumentistes tout au long du processus créatif.

Fanny Libert est lauréate du Prix André Souris 2023 décerné par le forum de la Création Musicale et Sabam for Culture.

Pour plus d'informations :

<https://creationmusicale.be/fr/fanny-libert>

# Fiche technique



## BESOINS GÉNÉRAUX

- Une loge ;
- Un piano accordé ;
- Un tabouret.

## ARRIVÉE ET RACCORD

Entre 1h et 2h avant la représentation (nous aimerions également savoir si nous pouvons tester le piano à une date antérieure).

## DURÉE DU CONCERT

Soixante minutes - possibilité de proposer une durée de programme différente.

## PRIX

Variables en fonction de la durée de l'événement, à convenir ensemble.

Pour plus d'informations, contacter l'un.e des artistes (informations sur la page suivante).



## INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Le Collectif Medusa fait partie des artistes du catalogue Art & Vie.

# Merci d'avoir lu notre portfolio !

Si vous souhaitez nous programmer  
ou avez besoin d'informations complémentaires,  
n'hésitez pas à nous contacter.



collectifmedusa@gmail.com  
+32 494 90 72 34  
+32 492 28 68 52

[www.facebook.com/collectifmedusa](http://www.facebook.com/collectifmedusa)